

«Согласовано»

Начальник управления культуры
Администрации города Благовещенска

В.П. Мищенко

«24» ноября 2025 года

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ЦДШИ
им. М.Ф. Кнауф-Каминской»

Т.Л. Бедерина

«19» ноября 2025 года

Положение

о проведении III Областной теоретической олимпиады имени М.Ф. Кнауф – Каминской 14– 16 апреля 2026 года

1 Общие Положения

1.1 Настоящее Положение утверждает порядок проведения Областной теоретической олимпиады обучающихся (далее—Олимпиада), порядок участия и определения победителей и призеров Олимпиады. Олимпиада проводится в городе Благовещенске Амурской области в МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской» по адресу: г. Благовещенск, ул. Горького,145.

1.2 Настоящая Олимпиада является подготовительным этапом для участия в музыкально – теоретических конкурсах Всероссийского и Международного уровня.

1.3 Учредитель и ответственный организатор Олимпиады: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центральная детская школа искусств имени М.Ф. Кнауф-Каминской».

2. Цели и задачи Олимпиады

2.1 Цель - выявление творчески способных обучающихся в области музыкально-теоретических дисциплин.

2.2 Задачи:

- повышение уровня знаний обучающихся;
- обмен педагогическим опытом;
- формирования культурных ценностей у детей.

Ожидаемые результаты:

- повышение интереса к предметам «Сольфеджио» и «Музыкальная литература».

3. Оргкомитет Олимпиады

3.1 В Оргкомитет Олимпиады входят:

3.1.1 ответственный организатор -МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской», в лице директора Бедёриной Татьяны Леонтьевны.

Тел.: + 7 (4162) 33-13-11, 52-43-16. Электронная почта конкурса: art-school67@yandex.ru

3.1.2 Управление культуры Администрации города Благовещенска, в лице начальника управления Мищенко Валентины Петровны.

3.2. Координаторы Олимпиады:

Заместитель директора по УВР – Матияш Виктория Игоревна, тел: + 7 (4162) 33-13-11.

Заведующий музыкально – теоретическим отделом МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф – Каминской» – Киселёва Елена Анатольевна (Эл. почта adek1959@mail.ru).

4 Участники Олимпиады, порядок и условия проведения

4.1.В Олимпиаде принимают участие обучающиеся ДМШ и ДШИ:

- младшая группа: 2-4 классы по программе 8-летнего обучения;
Учащиеся 2 класса получают отдельный пакет заданий.
- средняя группа: 5,6 классы по программе 8-летнего обучения и 2-3 классы по программе 5-летнего обучения;
- старшая группа: 7-8 (9) классы по программе 8-летнего обучения и 4-5 классы по программе 5-летнего обучения.

4.2 Сроки проведения 14 – 16 апреля 2026 г. в МБУДО «ЦДШИ им. М. Ф. Кнауф-Каминской», г. Благовещенск, ул. Горького, 145 по номинациям «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

4.3 Участники Олимпиады имеют право принять участие как в обеих номинациях, так и в одной из двух.

5 Программные требования. Критерии оценок

5.1 Программные требования Олимпиады соответствуют требованиям программы по сольфеджио и музыкальной литературе для ДМШ и ДШИ по классам и специализации по инструментам и включают задания в письменной и устной форме, творческое домашнее задание (Приложение 1).

5.2 Критерии оценки:

- правильность, точность и полнота ответов при выполнении различных заданий;
- чистота, ритмическая точность, выразительность исполнения устного задания по сольфеджио;
- умение дать музыкальную интерпретацию словесному образу с пониманием жанровых, структурных, выразительных параллелей (в творческом задании);
- соответствие знаний и умений участников Олимпиады федеральным государственным требованиям, утвержденных Министерством культуры РФ от 12.03.2012 г., № 1685 от 01.10.2018 г.).

6 Жюри Олимпиады

6.1 Жюри Олимпиады формируется из числа ведущих преподавателей образовательных учреждений сферы культуры и искусства.

6.2 Жюри оценивает конкурсные выступления участников по каждой номинации и возрастной группе отдельно.

6.3 Жюри оставляет за собой право:

- присуждать два Гран-при в разных возрастных категориях;
- присуждать специальные призы и дипломы;
- награждать призами и дипломами преподавателей, подготовивших лауреатов;
- делить призовые места между двумя и более участниками Олимпиады;
- не присуждать призовые места.

6.4 Решение жюри оформляется протоколом, подписывается всеми членами жюри, является окончательным и пересмотру не подлежит.

7 Награждение победителей и участников конкурса

7.1 Победители и дипломанты Олимпиады определяются в каждой номинации, согласно набранным баллам.

7.2. Победителям в номинациях «Сольфеджио», «Музыкальная литература», занявшим 1,2,3 места присуждается звание «Лауреат» с вручением диплома.

7.3. Победителю, участвовавшему в обеих номинациях и набравшему наивысший балл, присуждается звание Гран-При олимпиады.

7.4. Участникам, занявшим 4,5,6 места, присваивается звание «Дипломант» с вручением диплома.

7.5. Конкурсантам, выполнившим правильно менее 50% заданий, присваивается звание «Участник» с вручением грамоты.

7.6 Награждение лауреатов будет проходить на церемонии торжественного закрытия Олимпиады по номинациям. Ранее дипломы не выдаются, результаты не оглашаются. Дипломы участникам после Олимпиады не высылаются.

8 Порядок заполнения Заявки.

8.1 Заявку на участие в Олимпиаде необходимо подать до **31 марта 2026 г.** на адрес электронной почты координатора Олимпиады: **art-school67@yandex.ru** (приложение 2).

8.2 Заявки, оформленные не по образцу, **не рассматриваются.**

8.3 Заявки на участие оформляются в электронном виде в формате **WORD**, на каждого участника отдельно. При участии в нескольких номинациях на каждую номинацию необходимо заполнить отдельную заявку.

8.4 После указанного срока заявки не принимаются.

Все возникшие вопросы направляйте письмом на адрес электронной почты: **art-school67@yandex.ru**

8.5 К заявке прилагаются следующие документы:

- 1) свидетельство о рождении или паспорт (скан- копия);
- 2) согласие на обработку персональных данных (скан-копия);
- 3) согласие на обработку персональных данных преподавателя.

9 Финансовые условия.

9.1. Для участия в Олимпиаде устанавливается организационный взнос в размере **1000** рублей за каждого участника. При участии в двух номинациях оплачивается участие каждой номинации в 100% стоимости.

Оплата производится не позднее 16 апреля 2026 года в безналичной форме (за договором, счетом обращаться **специалисту по закупкам тел. 8(4162)52-42-70 Помпа Артём Геннадьевич**). Договор оформлять обязательно.

9.2 Поданная в адрес оргкомитета заявка на участие в Олимпиаде является подтверждением полного согласия с условиями проведения Олимпиады, использования персональных данных и обязывает участников и их представителей к соблюдению принятых на себя обязательств.

9.3 В случае отказа от участия в Олимпиаде организационный взнос **не возвращается.**

10 Организационные вопросы.

10.1 Подробную информацию по организации и проведению Олимпиады можно будет посмотреть на сайте <https://cdshi.amur.muzkult.ru/>.

11 Контакты Оргкомитета Олимпиады

11.1 МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф-Каминской» 675000, Благовещенск, ул. Горького, д. 145 Тел.: + 7 (4162) 33-13-11, 52-43-16.

Электронная почта Оргкомитета конкурса: art-school67@yandex.ru

Заместитель директора по УВР – Матияш Виктория Игоревна, тел: 8(4162)52-42-70

Заведующий музыкально – теоретическим отделом МБУДО «ЦДШИ им. М.Ф. Кнауф – Каминской» – Киселёва Елена Анатольевна (Эл. почта adek1959@mail.ru)

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

Младшая группа

Письменный тест по сольфеджио, теории и слушанию музыки

1. Диктант: выбрать прозвучавшую мелодию из предложенных (проигрывается 4 раза) для 2 класса; Диктант с «подсказками» (отдельные звуки, небольшие мелодические обороты заранее прописаны) для 3-4 классов.
2. Слуховой анализ: запись отдельных элементов музыкального языка: ступеней лада, интервалов, аккордов, ритмических рисунков; определение размера небольшого музыкального построения, и т.п. (Программные ограничения: до 4 класса включительно).
3. Письменные задания по теории музыки. Требуется знание тональностей, интервалов и аккордов, музыкальных терминов в объеме изучаемой программы.
4. Вопросы и задания в тестовой и традиционной форме в объеме программы «Слушание музыки».

Средняя группа

Письменный тест по сольфеджио и теории музыки

1. Диктант с «подсказками» (отдельные звуки, небольшие мелодические обороты заранее прописаны). Играется 8 раз.

2. Слуховой анализ: запись отдельных элементов музыкального языка: ступеней лада, видов мажора и минора, интервалов, аккордов, ритмических рисунков; определение размера небольшого музыкального построения и т.п. (Программные ограничения: до 6 класса включительно).

3. Письменные ответы на вопросы по теории музыки. Требуется знание тональностей, интервалов и аккордов, музыкальных терминов в объеме изучаемой программы (программные ограничения – до 6 класса включительно).

4. Устный ответ.

Является не обязательным, но при его выполнении участник получает дополнительные баллы. Исполнить выученную заранее мелодию романса, песни, арии, дуэта с текстом. Аккомпанемент исполняется либо самим конкурсантом, либо его преподавателем; исполнение под фонограмму не допускается.

Старшая группа

1. Письменный тест по сольфеджио и теории музыки.

Примерные задания:

-«Частичный» диктант. Мелодия имеет пропуски, которые необходимо заполнить (мелодия проигрывается 6 раз).

-«Диктант с подсказками». В данном тексте мелодии найти и исправить мелодические и ритмические ошибки, используя подсказки (мелодия проигрывается 5 раз). Уметь определить и подписать главные функции лада.

-Уметь соотнести предложенные ритмические фразы со звучащими, расставляя их в нужном порядке. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические рисунки: пунктирный ритм, четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа, комбинации восьмой и шестнадцатых, триоль, заливованные ноты.

-Определение ступеней в ладу; видов мажора и минора; интервалов и аккордов в ладу и вне лада, наличие отклонений, определение размеров в небольших музыкальных отрывках;

-Перевести с русского на итальянский язык (и наоборот) музыкальные термины: темповые обозначения и наиболее используемые обозначения характера музыки; буквенные определения тональностей;

-Найти ошибки в предложенных фрагментах, касающиеся построения интервалов и аккордов, ключевых знаков в тональностях, ритмических рисунков, правописания штилей в одноголосии и двухголосии, построения хроматической гаммы, основных мелизмов и нотных обозначений;

-Ответить на вопросы, связанные со знанием основных музыкальных терминов, например, метр, размер, лад, тональность, отклонение, модуляция, транспозиция и т.п.

2. Устный ответ.

Исполнить выученную заранее мелодию романса, песни, арии, дуэта с текстом. Аккомпанемент исполняется либо самим конкурсантиом, либо его преподавателем; исполнение под фонограмму не допускается.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Викторина

Викторина включает в себя 10 номеров и проводится в письменном виде.

В нее могут войти не только произведения, изучаемые по программе, но и популярная музыка из программы первого года обучения.

Викторина проводится раздельно:

- для 4 класса (по программе 8-летнего обучения) и 1 класса (по программе 5-летнего обучения);
- для 5 класса (по программе 8-летнего обучения) и 2 класса (по программе 5-летнего обучения);
- для 6 класса (по программе 8-летнего обучения) и 3 класса (по программе 5-летнего обучения);
- для 7 класса (по программе 8-летнего обучения) и 4 класса (по программе 5-летнего обучения).
- для 8 и 9 классов (по программе 8-летнего обучения) и 5 и 6 классов (по программе 5-летнего обучения).

Список произведений для музыкальной викторины:

Для 4 класса (по программе 8-летнего обучения) и 1 класса (по программе 5-летнего обучения):

С.С. Прокофьев: Симфоническая сказка «Петя и волк»: темы Пети, Дедушки, Утки, Волка; цикл «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Шествие кузнечиков», «Марш», «Вальс».

П.И. Чайковский: «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Болезнь куклы»; «Времена года»: «На тройке», «Осенняя песня», «Баркарола»; балет «Щелкунчик»: Марш, «Танец Феи Драже».

Р. Шуман: «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Весёлый крестьянин».

Э. Григ: «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

М.И. Глинка: Увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

А.К. Лядов: «Кикимора».

М.П. Мусоргский: «Картинки с выставки»: «Гном», «Балет невылупившихся птенцов», «Прогулка», «Избушка на курьих ножках».

Для 5 класса (по программе 8-летнего обучения) и 2 класса (по программе 5-летнего обучения):

И.С. Бах: двухголосные инвенции C-dur и F-dur, Прелюдии и фуги C-dur и c-moll (ХТК I), Токката и фуга ре минор.

Й. Гайдн: Симфония №103 (I часть – тема вступления, ГП.; II часть – 1, 2 темы, III, IV части – основные темы), Соната D-dur, Соната e-moll.

В.А. Моцарт: Симфония №40: I часть – Г.п., П.п.; IIч. – главная тема, IIIч – главная тема, IVч. (Г.п и П.п). Опера «Свадьба Фигаро»: увертюра,

ария Фигаро «Если захочет барин попрыгать» и «Мальчик резвый», ария Сюзанны «Вы на колени встать должны», ария Керубино «Рассказать объяснить не могу я» и «Сердце волнуется жаркая кровь» из 1 действия.

Л. Бетховен: Симфония №5: I ч.-Г.п и П.п.; II ч.-2 темы вариаций, III ч. – осн. т.; IV ч. - Г.п.; **«Соната №8 «Патетическая»:** вступление, I ч. - Г.п. и П.п; II ч. – осн.т.; III ч. - Г.п.; увертюра **«Эгмонт»**, главные темы.

Для 6 класса (по программе 8-летнего обучения) и 3 класса (по программе 5-летнего обучения):

Ф. Шуберт: Песни: «Лесной царь», «Форель», «В путь», «Мельник и Ручей», «Серенада», «Аве Мария»; **Вальс h-moll; Экспромт Es-dur; Музыкальный момент f-moll.**

Ф. Шопен: Ноктюрны: Es-dur, f-moll, cis-moll (посмертный); **Прелюдии:** e-moll, A-dur, c-moll (op.28); **Этюд «Революционный»**, **Полонез A-dur, Мазурка a-moll op.17.**

М.И. Глинка: Опера **«Иван Сусанин»:** хор «Родина моя» в интродукции, каватина и рондо Антонида, сцена Сусанина с хором, полонез, краковяк, вальс, мазурка из 2д., 3д. - песня Вани, 4д. - ария Сусанина; увертюра к опере **«Руслан и Людмила»;** **«Камаринская»**, **«Вальс-фантазия»;** **романсы и песни:** «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок».

А.С. Даргомыжский: Романсы и песни: «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал», «Шестнадцать лет».

Для 7 класса (по программе 8-летнего обучения) и 4 класса (по программе 5-летнего обучения):

А.П. Бородин: Опера **«Князь Игорь»:** пролог – хор «Солнцу красному слава», сцена затмения, I д. – песня Галицкого, хор бояр «Мужайся княгиня», II д. - ария Князя Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски; IVд. – плач Ярославны, хор поселян; **Симфония №2 «Богатырская»:** I ч. – Г. п. и П. п., остальные части – основные темы; **романсы:** «Для берегов отчизны», «Спящая княжна», «Морская царевна».

М.П. Мусоргский: Опера «**Борис Годунов**»: пролог, хор «На кого ты нас покидаешь». 1д. 2к. - песня Варлаама, 2д.- монолог Бориса, 4д. - сцена у собора Василия Блаженного, песня Юродивого; Фортепианный цикл «**Картинки с выставки**»: «Прогулка», «Гном», «Старый замок», «Два еврея», «Балет невылупившихся птенцов», «Баба Яга», «Богатырские ворота».

Н.А. Римский-Корсаков: Опера «**Снегурочка**»: пролог - ария Снегурочки «С подружками...», ариетта Снегурочки «Слыхала я...», сцена проводов Масленицы», 1 действие – ариетта Снегурочки «Как больно!», 2 действие – шествие Берендея, каватина Берендея, 3 действие – хор «Ай, во поле липенька», ариозо Мизгиря «На тёплом синем море», 4 действие – хор «Свет и сила, Бог Ярило». «**Шехеразада**»: темы Шехеразады, Шахриара, моря.

Для 8 класса (по программе 8-летнего обучения) и 5 класса (по программе 5-летнего обучения):

П.И. Чайковский: Симфония №1 «**Зимние грёзы**»: Iч – Г.П. и П.П., две темы IIч, тема скерцо, IVч – цитата р.н.п. «Цвели цветики» («Я посеяла млада»), опера «**Евгений Онегин**»: вступление, сцена письма Татьяны, ария Ленского «Я люблю Вас, Ольга», ария Ленского «Что день грядущий...», хор «Девушки красавицы», ария Гремина «Любви все возрасты покорны».

А.Н. Скрябин: прелюдии op.11 a-moll, e-moll; этюд dis-moll op.8

С.В. Рахманинов: Прелюдия cis-moll; Концерт для фортепиано с оркестром №2: I часть (вступление, ГП), главные темы II, III части.

С. Прокофьев: Симфония №7: 1ч – Г.П., П.П., 3.П., кантата «Александр Невский»: темы 1ч, 2ч, 3ч, 4ч, 6ч, 7ч.

Д. Шостакович: Симфония №7, 1 ч.

9 классу добавляются произведения **Г.В. Свиридова:** музыка к повести А. С. Пушкина «Метель» - №1 «Тройка», №2 Вальс, №3 Романс, №6 «Военный марш»; «Поэма памяти Сергея Есенина»: «Край ты мой

заброшенный», «Поет зима». Произведения **А.И. Хачатуряна**: «Танец с саблями» («Гаянэ»), «Вальс» («Маскарад»).

2. Эссе

Сочинение пишется после викторины. Необходимо выбрать одну из трех предложенных тем. Обосновать свой выбор. Раскрыть тему, используя знания музыкально-выразительных средств, терминов, творческого облика композиторов.

Пример: «Мои впечатления от последнего прослушанного произведения»; «Мой любимый музыкальный жанр (на примере избранного произведения); «Великий музыкальный сказочник».

3. Письменный тест.

Письменные задания, включающие 10 вопросов, призваны выявить знания обучающихся по следующим проблемам:

- творческий облик композиторов, элементы их биографий;
- произведения западно-европейской и отечественной музыки;
- инструменты симфонического оркестра и тембры певческих голосов;
- основные (элементарные) знания о музыкальных жанрах и формах;
- программная музыка.

Темы:

4 класс (по программе 8-летнего обучения) и 1 класс (по программе 5-летнего обучения): средства музыкальной выразительности, симфонический оркестр, тембры певческих голосов, программно-изобразительная музыка, музыкальные жанры, музыкальная форма и т.д.

5 класс (по программе 8-летнего обучения) и 2 класс (по программе 5-летнего обучения): эпоха Барокко, эпоха Классицизма, биография и творчество Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена.

6 класс (по программе 8-летнего обучения) и 3 класс (по программе 5-летнего обучения): эпоха Романтизма, Русская музыка и ее формирование, биография и творчество Шуберта, Шопена, Алябьева – Варламова – Гурилева (обзорно), Глинки, Даргомыжского.

7 класс (по программе 8-летнего обучения) и 4 класс (по программе 5-летнего обучения): «Могучая кучка», биография и творчество Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова.

8 класс (по программе 8-летнего обучения) и 5 класс (по программе 5-летнего обучения): Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Биография и творчество Лядова, Рахманинова, Скрябина, Стравинского, Прокофьева, Шостаковича.

9 классу (6 классу) добавляется творчество Свиридова, Хачатуряна, музыка второй половины XX века, композиторские техники, обзором творчество Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.

ЗАЯВКА–АНКЕТА
на участие в III Областной теоретической Олимпиаде
имени М.Ф. Кнауф-Каминской

Номинация _____

1. Фамилия, имя, отчество участника
(полностью) _____

2. Число, месяц, год рождения _____

3. Класс _____

4. Специальность (по видам искусств) _____

5. Наименование направляющей организации, почтовый и электронный
адрес, контактные телефоны

6. Фамилия, имя, отчество педагога теоретических дисциплин
(полностью), контактный телефон _____

Дата заполнения _____

Подпись руководителя
и печать направляющей организации